

**Christophe Rey**

**Équipe DELIC**

**Université de Provence**

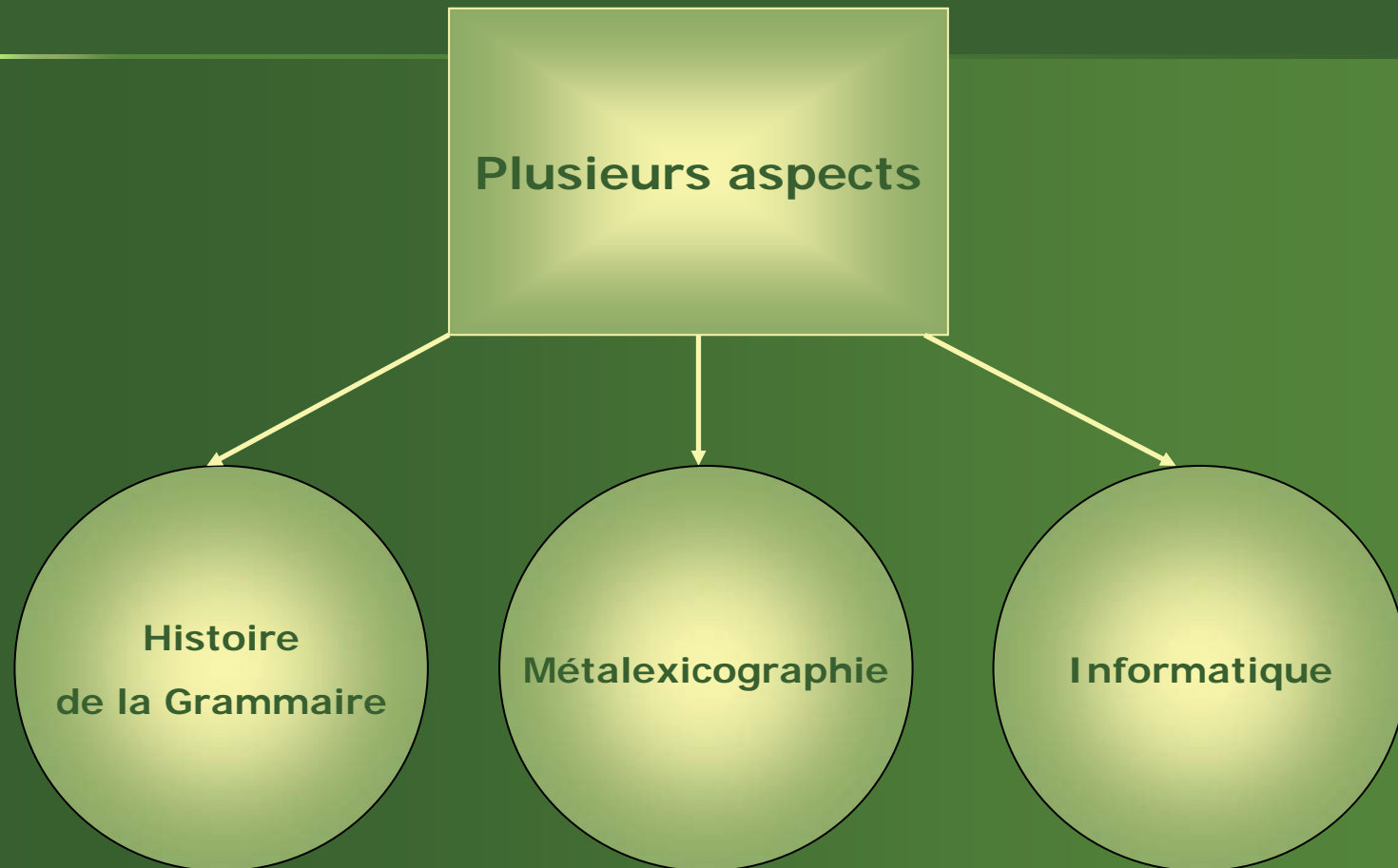
**Séminaire ATILF**

**21 avril 2006**

**Université de Nancy**

# L'empreinte indélébile de Nicolas Beauzée dans l'histoire de la Phonétique française

# Un travail à plusieurs dimensions



**Les sons de la langue française  
au XVIII<sup>e</sup> siècle: les articles du  
dictionnaire *Grammaire &  
Littérature* de l'*Encyclopédie  
Méthodique***

# *L'Encyclopédie Méthodique* : présentation

- Continuatrice véritable du *Dictionnaire raisonné*
- Ouvrage élaboré sur 50 ans et à cheval sur deux siècles
- Ouvrage méconnu et pourtant décisif dans l'évolution des connaissances (notamment sur les sons)
- Encyclopédie publiée par Charles-Joseph Panckoucke

# *Dictionnaire raisonné VS Encyclopédie Méthodique*



**ENCYCLOPEDIE**



## DICTIONNAIRE RAISONNÉ

- ❑ 1751-1772 (\*)
- ❑ 72988 articles
- ❑ Classement alphabétique

## ENCYCLOPÉDIE MÉTHODIQUE

- ❑ 1782-1832
- ❑ 100000 articles
- ❑ Classement alphabétique **et** thématique

# Dictionnaire *Grammaire & Littérature* (1782-1784-1786)

## GRAMMAIRE



**Nicolas Beauzée (1717-1789)**

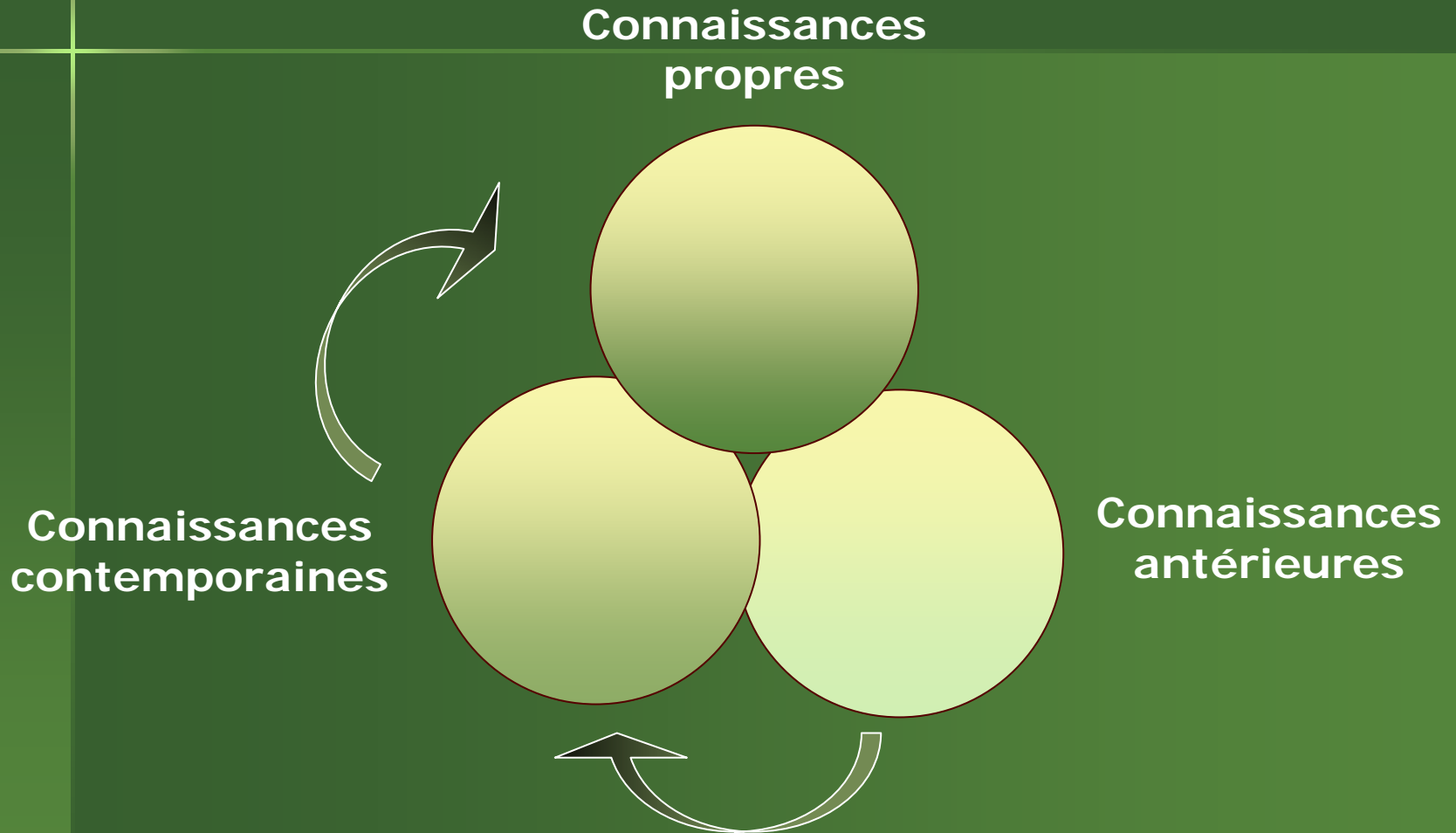
## LITTÉRATURE



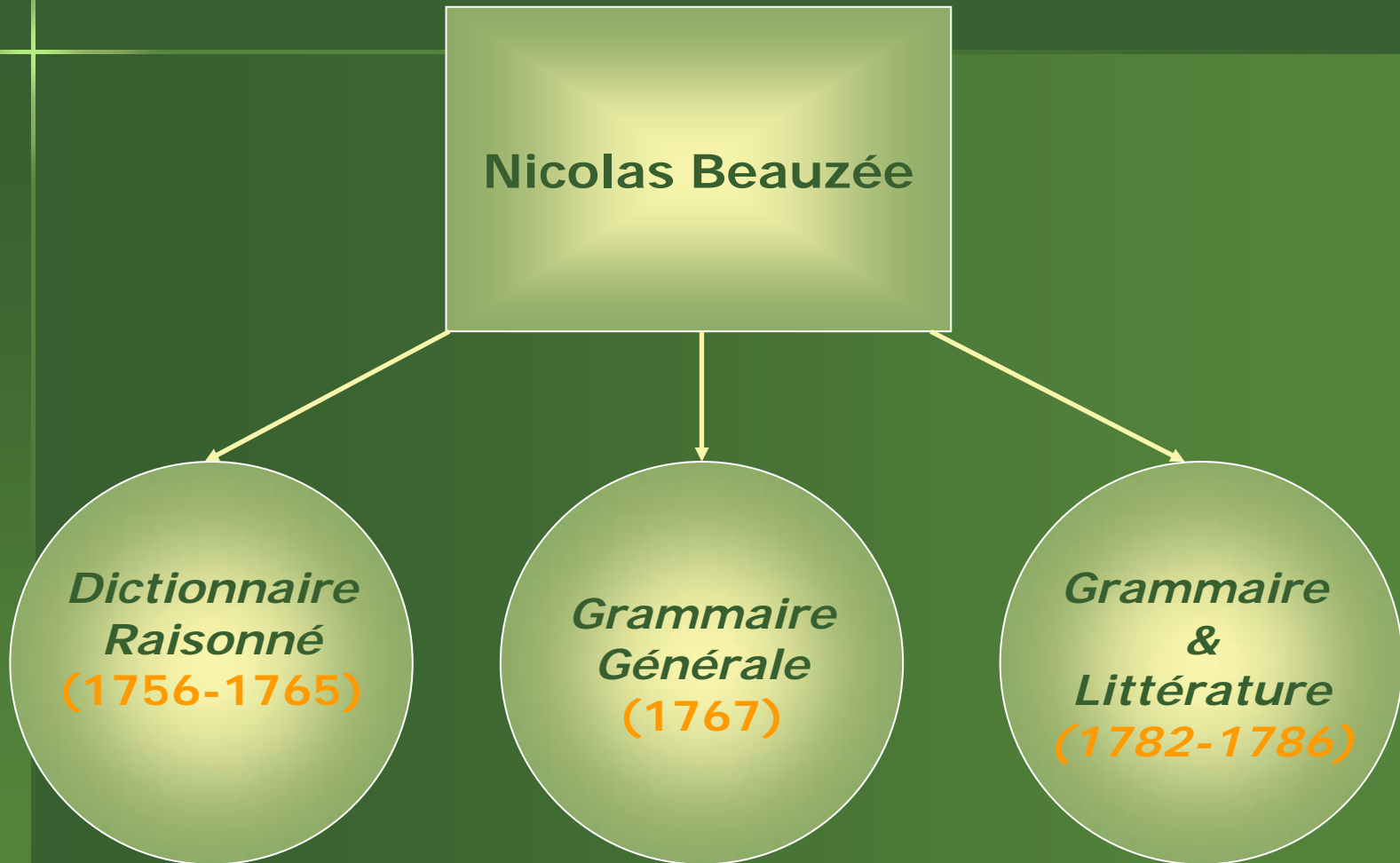
**Jean-François Marmontel  
(1723-1799)**

**Corpus composé de 236 lexies**

# Nicolas Beauzée : le témoin idéal



# L'œuvre de N. Beauzée : une richesse lexicographique





# 1. N. Beauzée l'héritier

# Connaissances physiologiques, acoustiques et articulatoires chez N. Beauzée

## 1. PHYSIOLOGIE

Lieu d'émergence et de diffusion des connaissances physiologiques les plus avancées.



**"CORDES VOCALES"**  
de Ferrein  
(Article CONSONNE DD/EM)

## 2. ACOUSTIQUE

Lieu d'émergence et de diffusion des connaissances acoustiques les plus avancées.



**"ACOUSTIQUE"**  
de Joseph Sauveur

3. N'identifie pas plus de sons

## 2. N. Beauzée le novateur

voix

		retentissantes		labiales			
variables	A	orale	grave aiguë	á...pâte a...pate	EU	grave aiguë muette	eu...jeûneur eu...jeunesse e...je
		nasale		an...pante		nasale	eun...jeun
	Ê	orale	grave aiguë	ê...tête è...tette	O	grave aiguë	ô...côte o...cote
		nasale		ein...reinte		nasale	on...conte
constantes	E {	{	é...bâté	U {	{	u...sujet	
	II {	{	ii...bâti	OU {	{	ou...soumis	

Mise  
en  
système

articulation

		variables	
		faibles	fortes
organiques	labiales	nasales	
		orales	{ muettes sifflantes
	linguales	nasales	
		orales	{ muettes sifflantes
aspirée			

constantes	M (mut)	B (baquet)	P (paquet)
	N (nut)	V (vendre)	F (fendre)
	L (loi) R (roi)	D (dome)	T (tome)
		G (galle)	K (calle)
		Z (zèle)	S (scelle)
		J (Japon)	CH (chapon)
	H (héros)		

# Identification des modes articulatoires des sons vocaliques

MODES ARTICULATOIRES DES SONS VOCALIQUES	GRAMMAIRIENS						
	Meigret (1545)	Ramus (1572)	Port-Royal (1660)	Dangeau (1694)	Duclos (1754)	Du Marsais (1754-56)	Beauzée (1767)
Aperture	+	+	+	+	+	+	+
Nasalité/Oralité	-	-	-	(+)	(+)	(+)	+
Etirée/Arrondie	-	(+)	-	(+)	-	-	(+)
Antériorité/Postériorité	-	-	-	-	-	-	(+)

# Identification des modes articulatoires des sons consonantiques

MODES ARTICULATOIRES DES SONS CONSONANTIQUES	GRAMMAIRIENS						
	Meigret (1545)	Ramus (1572)	Port-Royal (1660)	Dangeau (1694)	Duclos (1754)	Du Marsais (1754-56)	Beauzée (1767)
NASALITÉ / ORALITÉ	-	-	-	(+)	(+)	(+)	+
VOISÉE / NON-VOISÉE	-	-	-	(+)	(+)	(+)	(+)
LIQUIDES	-	-	-	(+)	(+)	(+)	(+)
OCCLUSIVES/ FRICATIVES	-	-	-	-	-	-	(+)

# L'opposition *Fortes/Foibles*: opposition *Non-voisées/Voisées*

"B	P
V	F
D	T
G	K
Z	S
J	Ch

La première colonne est des lettres qu'on peut nommer foibles, & l'autre de celles qu'on peut nommer fortes : la première est de celles qui sont précédées par une petite émission de voix, & l'autre est de celles qui n'en ont point."  
(DANGEAU, 1754 : 47)

# L'opposition Fortes/Foibles dans l'article CONSONNE de la DD et de l'EM

## CONSONNES FOIBLES.

### B

Bacha.  
Baigner.  
Bain.

### D

Dactyle.  
Danser.  
Dard.

**G, gue.**  
Gabaret.  
Gache.  
Gage.  
Gale.  
Gand.

## CONSONNES FORTES.

### P

Pacha,  
Peigner.  
Pain.

### T

Tactile  
Tanser.  
Tard.

### C dur, K, ou Q, que.

Cabaret.  
Cache.  
Cage.  
Cale.  
Caen

etc.



# Opposition

## *Muettes/Sifflantes*

**"Les articulations orales muettes sont celles qui naissent d'une interception totale de l'air sonore;** de manière que, si la partie organique qui est mise en mouvement restoit dans l'état où ce mouvement la met d'abord, il ne pourroit s'échapper aucune partie de l'air sonore & l'on ne pourroit rien faire entendre de distinct." (BEAUZEE, GG: 52)

**"Les articulations orales sifflantes sont celles qui naissent d'une interception imparfaite de l'air sonore;** de manière que, quand la partie organique qui est mise en mouvement resteroit dans l'état où ce mouvement la met d'abord, il s'échapperoit pourtant assez d'air sonore pour faire entendre l'articulation même dont il s'agit, et même pour la faire durer longtemps comme une sorte de sifflement, de même que l'on fait durer les voix simples aussi longtemps que les poumons peuvent fournir de l'air: d'où vient que plusieurs grammairiens ont donné à ces articulations le nom de demi-voyelles (semivocales.)" (BEAUZEE, GG: 52-53)

# Évolution interne aux théories des sons chez N. Beauzée: source de progrès

# Schématisation théorique

XVIII<sup>e</sup>  
siècle

**Encyclopédie ou *Dictionnaire raisonné***

de

Diderot et d'Alembert  
(1751-1765)

**Des prémices timides**

**Grammaire générale**  
(1767)

**Une théorie affirmée**

1751

1767

1782

1800

1700

**Encyclopédie  
Méthodique**

éditée par

Charles-Joseph Panckoucke  
(1782-1832)

**Une théorisation lexicale**

# Évolution dans la classification des sons entre la DD et le pôle GG/EM

## SONS VOCALIQUES

- Introduction de l'opposition **VOIX/ARTICULATION**.
- Introduction d'**exemples plus significatifs**.

## SONS CONSONANTIQUES

- Apparition de l'opposition **ORALES/NASALES**.
- Apparition de l'opposition **MUETTES/SIFFLANTES** (Occlusives/Fricatives).

# La "phonologie" chez Beauzée

**AUROUX, Sylvain, CALVET, Louis-Jean, 1973,  
"De la phonétique à l'apprentissage de la lecture",  
*La Linguistique* n° 9 (vol. 1), PUF.**

# Morphophonologie chez Beauzée

V [...] Les adjectifs terminés par F changent F en VE pour le féminin :  
**bref**, m. **brève**, f ; **veuf**, m. **veuve**, f. (*EM, V*)

ACCENT [...] On met aussi cet accent sur le **vôtre**, le **nôtre**, apôtre,  
bientôt, maître, afin qu'il donnât, &c. où la voyelle est longue : **votre** &  
**notre**, suivis d'un substantif, n'ont point d'accent. (*EM, ACCENT*)

# Phonologie véritable

"GUTTURAL [...] Les articulations gutturales sont celles qui font retentir l'explosion de la voix dans la région du gosier. Il y en a deux bien sensibles dans le français, G & Q ; telles qu'on les entend dans les mots **Gale, Cale** ; **vaguer, vaquer** ; &c. " (EM, GUTTURAL)

AIGU [...] Mais on dit plus particulièrement qu'une voix orale est aigüe, lorsque la prononciation en est légère & rapide, de sorte que l'oreille en est, pour ainsi dire, plus tôt piquée que remplie : telle est la voix **a** dans le mot **pate** (pied d'un animal), qui se prononce tout autrement que dans le mot **pâte** (farine pétrie). Voyez VOIX." (EM, AIGU)

"PALATAL [...] Les articulations palatales sont des articulations linguales sifflantes, dont le sifflement s'exécute dans l'intérieur de la bouche, entre le milieu de la langue & le palais. Il y en a deux en français, j & ch, telles qu'on les entend au commencement des mots **Japon, chapon**. " (EM, PALATAL)

# Phonologie véritable (2)

		articulation		
		variables		
		faibles	fortes	
orga- niques	labiales	nasales .....	M (mut)	B (baquet) P (paquet)
		orales { muettes .....		
	linguales	nasales .....	N (nut)	D (dome) T (tome)
		orales { muettes { dentales...	L (loi) R (roi)	
				gutturales .....
		liquides .....	J (Japon) CH (chapon)	
		orales { sifflantes { dentales...	H (héros)	
	aspirées .....			



# Emergence d'une terminologie descriptive propre aux sons

# Du *Dictionnaire raisonné* à l'*Encyclopédie Méthodique*

# Du *Dictionnaire raisonné* à la *Méthodique* (1)

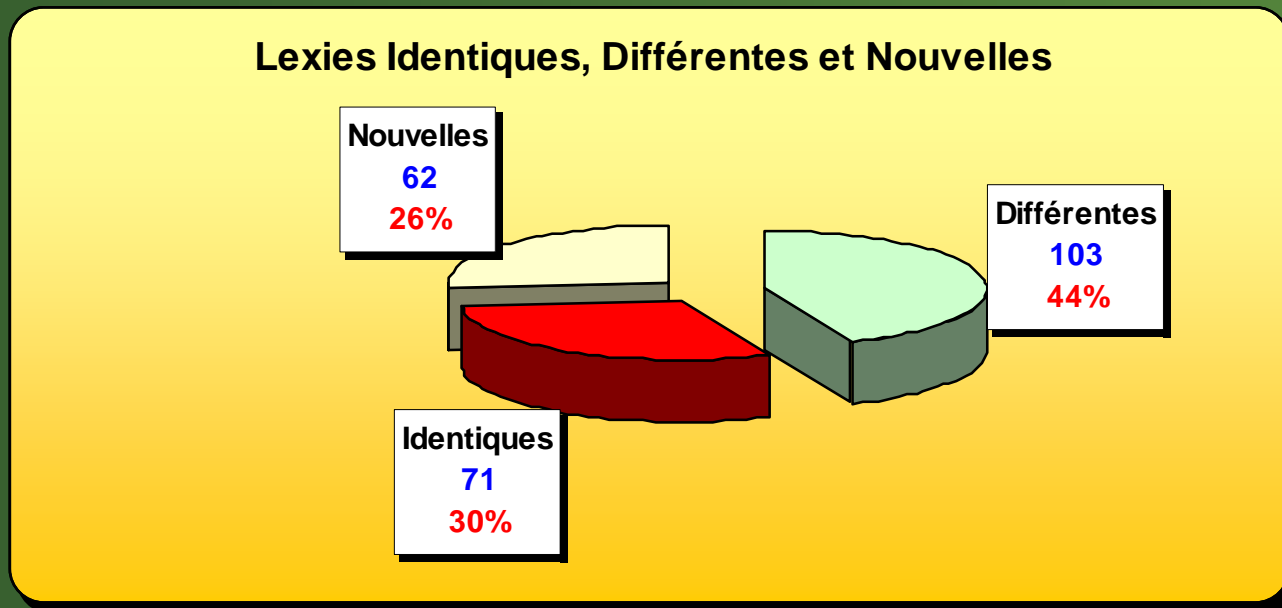


Figure. 1 : Lexies Identiques, Différentes et Nouvelles.

## Du *Dictionnaire raisonné* à la *Méthodique* (2)

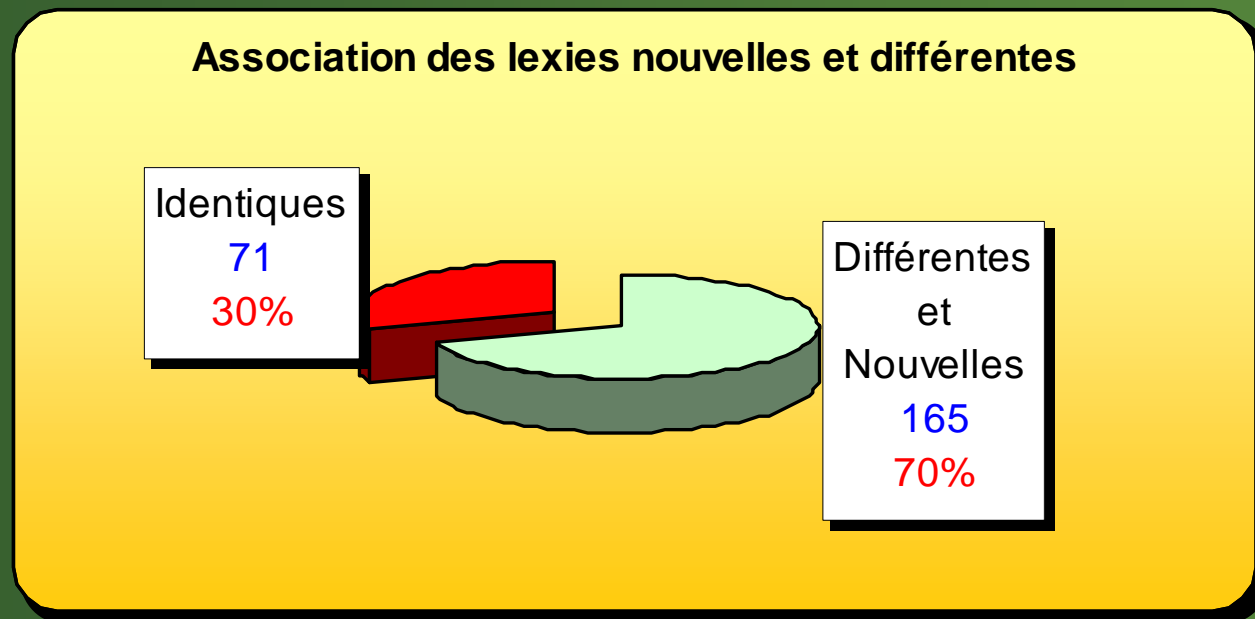


Figure. 2 : Lexies Nouvelles et plus ou moins différentes.

# Lexies introduites par l'EM

ACCENT (Langue greque), ACCENTUATION, ACCENTUER, APODOSE, ARTICULATION (N), ARTICULATION\*, ATTRACTION, AUGMENTATIF, AURICULAIRE, BARYTON, CÉLOSTOMIE, COMMUTATION, COMPOSE, CONSTANT, CONTRACTE, DACTYLOLALIE, DÉRIVATION, DICTION (N), DIÉRÈSE (N), DIGAMMA, EAU, ECTHLIPSE, ÉLIDER, ÉPELLATION, ÉPENTHÉTIQUE, EUPHONIQUE, FINAL, FOIBLE, FORT, IMPARISYLLABE, MOBILE, MONOSYLLABIQUE, MOUILLÉ, MUET, TE (N), NASALE, NASALITÉ, OCULAIRE, ORGANIQUE, ORTHOGRAPHIER, ORTHOGRAPHIQUE, PALATAL, PARAGOGIQUE, PARISYLLABE, PAROLE, MOT, PARTICULÉ, PLATIASME, PLOQUE, POLYSYLLABE, POSTPOSITIF, VE, PRÉPOSITIF, PRIVATIF, PROPRE, QUIESCENT, REDOUBLEMENT, RETENTISSANT, RUNES, SCHÉVA, SONS DE VOIX, ACCORD DES SONS, SYNCOPER, VARIABLE, VOIX\*.

# Place de cette terminologie dans la lexicographie française

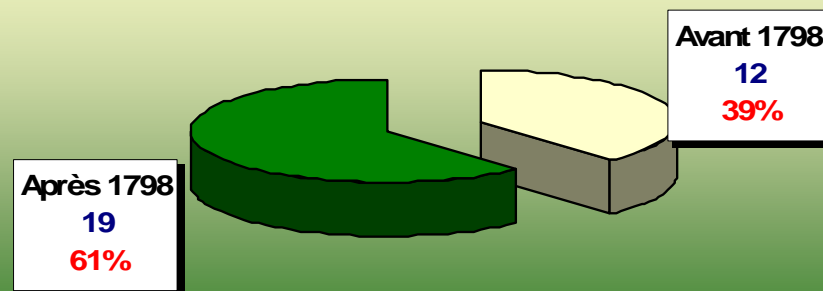
# Lexies de la Méthodique attestées dans la lexicographie antérieure

Lexies de l' <i>Encyclopédie Méthodique</i> traitant des sons et étant attestées par la lexicographie antérieure		
Dictionnaire	Articles attestés	Total
<i>Dictionnaire françois</i> (1680)	ORTHOGRAPHER; CONTRACTE	2
<i>Dictionnaire universel</i> (1690)	ACCENTUER; CONTRACTE; MUET, TE; ORTHOGRAPHER; POLYSYLLABE; PRIVATIF	6
<i>Dictionnaire de l'Académie française</i> (1694 à 1762)	ACCENTUER; AUGMENTATIF; COMPOSÉ; ÉLIDER; FINAL; MONOSYLLABIQUE; ORTHOGRAPHER; ORTHOGRAPHIQUE; PALATAL; PAROLE, MOT; POLYSYLLABE; PRIVATIF	12

# Dictionnaire de l'Académie française

LES LEXIES NOUVELLES DE L'EM PARUES AVANT 1798 ET APRES 1798 DANS LE DAF	
STATUT	NOMBRE
Avant 1798	12
Après 1798	19
<b>TOTAL :</b>	<b>31</b>

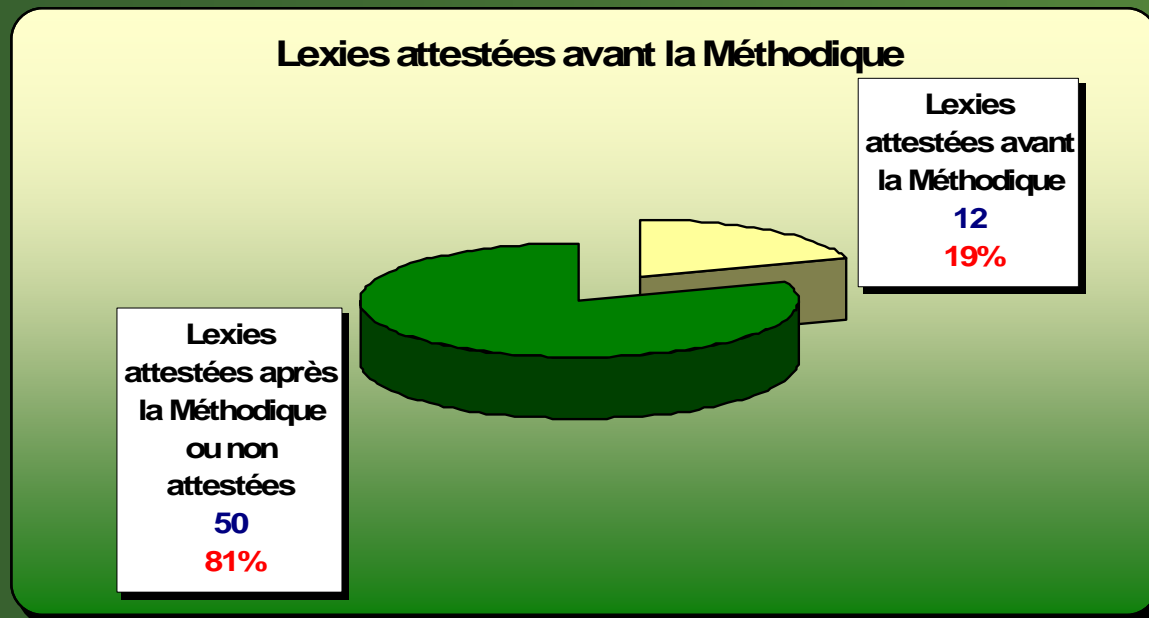
Les lexies nouvelles de l'EM parues dans le DAF  
avant et après 1798





# Proportion de lexies sur les sons introduites par Beauzée

LES LEXIES NOUVELLES DE L'EM DANS LE DAF	
STATUT	NOMBRE
Lexies attestées avant le dictionnaire <i>Grammaire &amp; Littérature</i>	12
Lexies attestées après le dictionnaire <i>Grammaire &amp; Littérature</i> , ou non attestées	50
<b>TOTAL :</b>	<b>62</b>



# La postérité de ces lexies

Lexies de l' <i>Encyclopédie Méthodique</i> attestées dans le Littré, le GDU et le TLF		
Source	Articles attestés	Total
<i>Dictionnaire de la langue française (1863-1872)</i>	APODOSE; ARTICULATION*; ATTRACTION; AURICULAIRE; CÉLOSTOMIE; COMMUTATION; DACTYLOLALIE; DIÉRÈSE (N); DIGAMMA; ECTHLIPSE; MOUILLÉ; OCULAIRE; PARISYLLABE; PLATIASME; RUNES; SCHÉVA	16
<i>Grand dictionnaire universel du XIXe siècle (1863-1876)</i>	APODOSE; ARTICULATION*; ATTRACTION; AURICULAIRE; CÉLOSTOMIE; COMMUTATION; DACTYLOLALIE; DIÉRÈSE (N); DIGAMMA; ECTHLIPSE; MOBILE; MOUILLÉ; OCULAIRE; PARTICULÉ; PLATIASME; PLOQUE; RUNES; SCHÉVA	18
<i>Trésor de la langue française</i>	APODOSE; ATTRACTION; COMMUTATION; DACTYLOLALIE; DIGAMMA; MOUILLÉ; PARISYLLABE; PARTICULÉ; RUNES; SCHÉVA	10

# Consensus de lexies non-attestées

ACCENT (Langue greque); CONSTANT; DERIVATION; DICTION (N); EAU; FOIBLE; FORT; MUET, TE; (N) NASALE; ORGANIQUE; POSTPOSITIF, VE; PROPRE; RETENTISSANT; SONS DE VOIX; ACCORD DES SONS; VARIABLE.

Nous pouvons être frappé du fait que ces seize lexies sont précisément **les seize mêmes lexies que le *GDU* n'identifie pas**. Ceci tendrait donc à faire du dictionnaire de Pierre Larousse le dictionnaire le plus imprégné de la terminologie développée par Beauzée.

# Typologie des lexies sans écho dans la tradition lexicographique

Catégorie	Lexies
Proximité lexicale	ACCENT ( <i>Langue greque</i> ), EAU, NASALE, SONS DE VOIX, ACCORD DES SONS
Proximité à la typologie de la langue	CONSTANT, FOIBLE, FORT, MUET, TE (N), ORGANIQUE, RETENTISSANT, VARIABLE. DERIVATION, DICTION (N)
Proximité à la tradition lexicographique dans laquelle elle est insérée	POSTPOSITIF, VE, PROPRE

# L'apport lexicographique de Beauzée

Lexies attestées par un  
seul dictionnaire

**MOBILE, PARTICULÉ,  
PLOQUE**

Lexies attestées par le  
Littré et le GDU

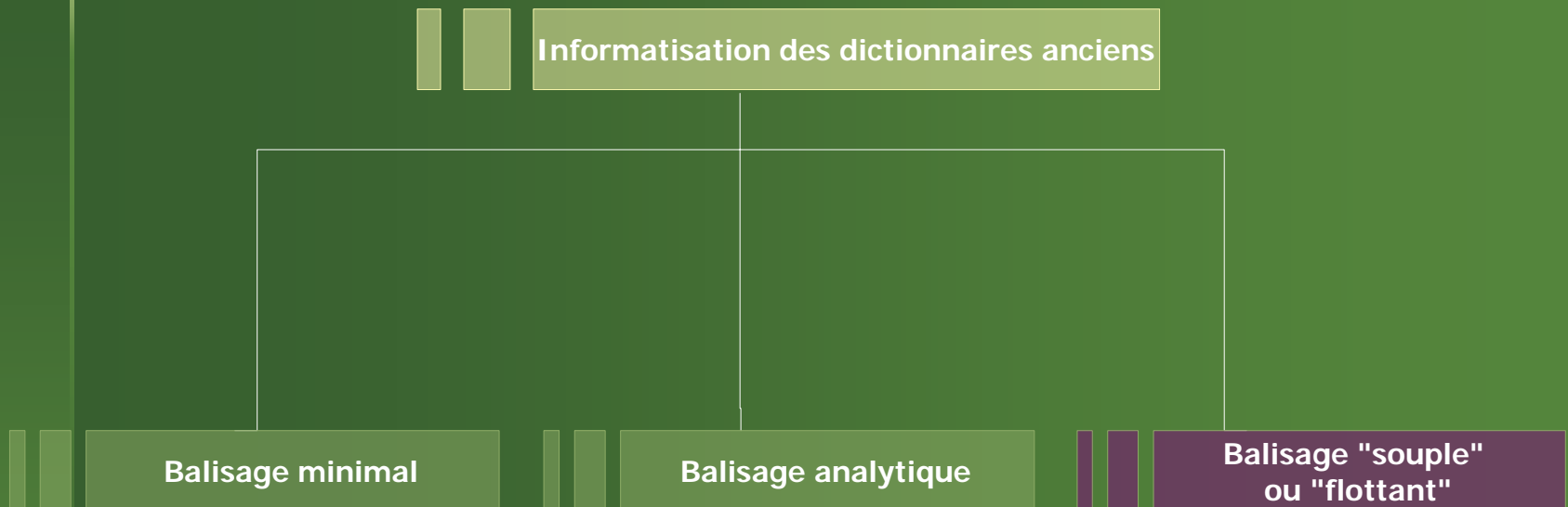
**ARTICULATION (1),  
AURICULAIRE,  
CELOSTOMIE, DIERESE  
(N), ECTHLIPSE,  
OCULAIRE, et  
PLATIASME.**

Lexies attestées par les 3  
dictionnaires

**APODOSE,  
COMMUTATION,  
DACTYLOLALIE,  
MOUILLE, SCHEVA.**

# Apport informatique : une réflexion sur la modélisation des données anciennes

# Solutions pour l'informatisation des dictionnaires anciens



# Caractéristiques du balisage "Souple" ou "Flottant"

- Balisage informationnel riche
  - Balisage qui permet le repérage des différents champs informationnels
  - Balisage qui comporte, par sa nature encyclopédique, de nombreuses informations "flottant" à l'intérieur de l'article
- Balisage XML



# Le balisage "souple" ou "flottant" (1)

(N. ) DIGAMMA, s. m. Double Gamma. On a donné anciennement ce nom à la lettre F, qui paroît en effet composée de deux Gamma placés verticalement l'un sur l'autre. **Voyez F.** (M.BEAUZÉE.)

```

<ARTICLE>
  <STATUT TYPE="NOUVEAU">
    <ENTREE TYPE="EP">
      <FORME>(N. ) DIGAMMA</FORME>,
      <INFORMATION_GRAMMATICALE TYPE="SUBSTANTIF MASCULIN">
        <PARTIE_DU_DISCOURS TYPE="SUBSTANTIF">s.
        </PARTIE_DU_DISCOURS>
        <GENRE TYPE="MASCULIN">m.
        </GENRE>
      </INFORMATION_GRAMMATICALE>
    </ENTREE>
    <CORPS>
      <DEFINITION>Double Gamma.</DEFINITION>
      <DISCOURS_ENCYCLOPEDIQUE>On a donné anciennement ce nom à la lettre F,
      qui paroît en effet composée de deux Gamma placés verticalement l'un sur l'autre.
      <REFERENCE TYPE="VELETTE">Voyez F</REFERENCE>.
      </DISCOURS_ENCYCLOPEDIQUE>
      <SIGNATURE TYPE="BEAUZEE">(M.BEAUZÉE.)</SIGNATURE>
    </CORPS>
  </ARTICLE>

```

## Le balisage "souple" ou "flottant" (2)

(N. ) GUTTURAL, E, adj. Appartenant à la gorge ou au gosier. Vaisseau guttural. Glande gutturale. Articulations, Consonnes gutturales. Ce mot, tiré immédiatement du latin **Gutturalis**, qui a le même sens, vient du nom **Guttur** (Gorge, Gosier). Les articulations gutturales sont celles qui font retentir l'explosion de la voix dans la région du gosier. Il y en a deux bien sensibles dans le français, G & Q ; telles qu'on les entend dans les mots **Gale, Cale; vaguer, vaquer**; &c. (M.BEAUZÉE.)

```

<ARTICLE>
  <STATUT TYPE="TRES DIFFERENT"/>
  <ENTREE TYPE="EP">
    <FORME>(N. ) GUTTURAL, E</FORME>,
    <INFORMATION_GRAMMATICALE TYPE="ADJECTIF">
      <PARTIE_DU_DISCOURS TYPE="ADJECTIF">adj.
    </PARTIE_DU_DISCOURS>
    </INFORMATION_GRAMMATICALE>
  </ENTREE>
  <CORPS>
    <DEFINITION>Appartenant à la gorge ou au gosier.</DEFINITION>
    <CONTEXTUALISATION>Vaisseau guttural. Glande gutturale. Articulations, Consonnes
    gutturales.</CONTEXTUALISATION><ETYMOLOGIE>Ce mot, tiré immédiatement du
    latin <LANGUE TYPE="LATIN">Gutturalis </LANGUE>, qui a le même sens, vient du
    nom <LANGUE TYPE="LATIN">Guttur </LANGUE> (Gorge, Gosier).
    </ETYMOLOGIE><DISCOURS_ENCYCLOPEDIQUE>Les articulations gutturales sont
    celles qui font retentir l'explosion de la voix dans la région du gosier. Il y en a deux bien
    sensibles dans le français, G & Q ; telles qu'on les entend dans les mots
    <EXTRA TYPE="PAIRE MINIMALE">Gale, Cale </EXTRA>;
    <EXTRA TYPE="PAIRE MINIMALE">vagner, vaquer </EXTRA>;
    &c.</DISCOURS_ENCYCLOPEDIQUE>
    <SIGNATURE TYPE="BEAUZEE">(M.BEAUZÉE.)</SIGNATURE>
  </CORPS>
</ARTICLE>

```

## Le balisage "souple" ou "flottant" (3)

(N. ) MOBILE, adj. Susceptible de mouvement. Les hébraïsants qui suivent la méthode massorétique nomment lettres mobiles, celles qui se prononcent toujours ; parce qu'elles sont, dit l'**abbé Ladvocat Gramm. hébr. PAG. 7** ), comme mises en mouvement par les organes de la voix. Toutes les lettres hébraïques sont mobiles, à la réserve de quatre, que les massorètes nomment, par opposition, **Quiescentes. Voy. ce mot.** (M.BEAUZÉE.)

```
<ARTICLE>

  <ENTREE TYPE="EP">
    <FORME>(N. ) MOBILE</FORME>,
    <INFORMATION_GRAMMATICALE TYPE="ADJECTIF">
      <PARTIE_DU_DISCOURS TYPE="ADJECTIF">adj.
      </PARTIE_DU_DISCOURS>
    </INFORMATION_GRAMMATICALE>
  </ENTREE>
  <CORPS>
    <DEFINITION>Susceptible de mouvement.</DEFINITION>
    <DISCOURS_ENCYCLOPEDIQUE>Les hébraïsants qui suivent la méthode
    massorétique nomment lettres mobiles, celles qui se prononcent toujours ; parce
    qu'elles sont, dit l'<REFERENCE TYPE="PERSONNE">abbé Ladvocat
    </REFERENCE><REFERENCE TYPE="OUVRAGE">Gramm. hébr. PAG.
    7.</REFERENCE>), comme mises en mouvement par les organes de la voix. Toutes
    les lettres hébraïques sont mobiles, à la réserve de quatre, que les massorètes
    nomment, par opposition, <REFERENCE TYPE="VEDETTE">Quiescentes. Voy.
    ce mot.</REFERENCE>
    </DISCOURS_ENCYCLOPEDIQUE>
    <SIGNATURE TYPE="BEAUZEE">(M.BEAUZÉE.)</SIGNATURE>
  </CORPS>
</ARTICLE>
```

# CorpXML

<http://www.up.univ-mrs.fr/delic/perso/rey/methodique/index.htm>

# Références bibliographiques

## Sources primaires

- ARNAULD**, Antoine, **LANCELOT**, Claude., 1669 (1660) : *Grammaire générale et raisonnée, contenant les fondements de l'art de parler, expliqués d'une manière claire et naturelle, les raisons de ce qui est commun à toutes les langues, et des principales différences qui s'y rencontrent, etc.*, Paris : Republications Paulet
- BEAUZÉE**, Nicolas, 1774 (1767), *Grammaire générale ou exposition raisonnée des éléments nécessaires du langage, pour servir de fondement à l'étude de toutes les langues*, Paris : J. Barbou, réédité en fac-similé, Stuttgart-Bad Cannstatt : Friedrich Fromann Verlag
- BEAUZÉE**, Nicolas, **MARTELL**, Jean-François., 1782-1784-1786, *Encyclopédie Méthodique. Grammaire & Littérature*. A Paris (chez Panckoucke), Liège (chez Plomteux). 3 vol.
- CORDEMOY**, Géraud de, 1772 (1668), "Discours physique de la parole", *Œuvres philosophiques*, Paris : PUF.
- DANGEAU**, *Essais de grammaire* (1694), repris dans *Opuscules sur la langue française* (1754).
- DUCLOS**, 1754, *Remarques sur la Grammaire de Port-Royal*.
- FERREIN**, Antoine, 1754, *Mémoire de l'Académie royale des Sciences*, séance du 15 novembre 1741, Paris.
- LAMY**, Bernard, 1688, *La Rhétorique ou l'art de parler* (Troisième édition, revue & augmentée).
- MEIGRET**, Louis, 1545, *Traité touchant le commun usage de l'écriture françoise, auquel est débattu des fautes & abus en la vraye & ancienne puissance des lettres*.
- MERSENNE**, Marin, 1636, *Harmonie Universelle*.
- RAMEE**, Pierre de la (dit Ramus), 1572, *Grammaire*. Paris.

## Sources secondaires

- AUROUX**, Sylvain, **CALVET** Louis-Jean., 1973, "De la phonétique à l'apprentissage de la lecture", *La Linguistique* n°9 (1973/1), PUF.
- AUROUX**, Sylvain, 1992, "Note sur les progrès de la phonétique au XVIII<sup>e</sup> siècle", *Histoire des idées linguistiques*, Tome 2, Philosophie et Langage, MARDAGA, pp. 598-606.
- CATACH**, Nina, 1982, "Orthographe et conception de la langue en 1550", *Histoire Epistémologie Langage*, Tome 4, fascicule 2, 79-91.
- CLERICO**, Geneviève, 1995, *Analyses phoniques et prosodiques au XVI<sup>e</sup> siècle. Origine et préhistoire d'une discipline*, Thèse, Université de Paris VIII.
- DANDREY**, Patrick, "La phonoscopie, c'est-à-dire la science de la voix", dans *Littératures classiques "La voix au XVII<sup>e</sup> siècle"*, n°12. Janvier 1990, p. 30.
- DARNTON**, Robert, 1982 (1979), *L'Aventure de l'Encyclopédie. 1775-1800. Un best-seller au siècle des Lumières*, Paris, Perrin, 445 p. III. Traduction de Marie-Alyx Revellat. Préface d'Emmanuel Le Roy Ladurie.
- DROIXHE**, Daniel, 1971, ""Lettre" et phonème à l'âge classique avec un essai inédit de Turgot", *Lingua* 28. pp. 82-99.
- FOURNIE**, Edouard, 1866, *Physiologie de la voix et de la parole*.
- REY**, Christophe, 2004, *Analyse et informatisation des articles traitant de l'étude des sons dans le dictionnaire Grammaire & Littérature de Nicolas Beauzée et Jean-François Marmontel, issu de l'Encyclopédie Méthodique*. Thèse de doctorat. Aix-en-Provence.
- REY**, J.-P. (1995) *Langages et Machines à l'Age Classique*, Paris, Hachette.